

Diccionario de la Real Academia Española

www.rae.es

euforia.

(Del gr. εὐφορία, fuerza para llevar o soportar).

1. f. Capacidad para soportar el dolor y las adversidades.
2. f. Sensación de bienestar, resultado de una perfecta salud o de la administración de medicamentos o drogas.
3. f. Estado de ánimo propenso al optimismo.

inusitado, da.

(Del lat. inusitātus).

1. adj. No usado, desacostumbrado..

frustración.

(Del lat. frustratiō, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de frustrar.

emancipar.

(Del lat. emancipāre).

1. tr. Libertar de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre. U. t. c. prnl.
2. prnl. Liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

caudillo.

(Del lat. *capitellus).

1. m. Hombre que, como cabeza, guía y manda la gente de guerra.
2. m. Hombre que dirige algún gremio, comunidad o cuerpo.

reivindicar.

(Del lat. res, rei, cosa, interés, hacienda, y vindicāre, reclamar).

1. tr. Reclamar algo a lo que se cree tener derecho.
 2. tr. Argumentar en favor de algo o de alguien.
- Reivindicó la sencillez en el arte.
3. tr. Reclamar para sí la autoría de una acción.
 4. tr. Der. Reclamar o recuperar alguien lo que por razón de dominio, cuasi dominio u otro motivo le pertenece.

inaprensible.

1. adj. Que no se puede asir.
2. adj. Imposible de comprender.

Ideas principales y secundarias - Comprensión de textos

Para comprender el contenido de un texto, lo mejor siempre es identificar su idea principal y el tema que se está tratando. Entendemos como tema idea principal a una oración que resume al máximo el texto; y el tema es el sujeto de esa oración. Es decir, que idea principal es lo que se dice del tema.

Por ejemplo:

Últimamente, la furia mundialera se ha instalado con más fuerza que las veces anteriores que la Selección Chilena clasificó para una Copa del Mundo. A pesar de que esta furia es para algunos “buena” (euforia), lo cierto es que puede llegar a límites inusitados mostrando lo peor de nosotros: desesperados gritos frente al televisor, el orgullo que creerse mejor que Bielsa delante de la pantalla, tildar a un jugador de “malo” cuando apenas se es capaz de trotar una cuadra, y vasos, floreros o alguno que otro electrodoméstico rotos con la “emoción”, son algunos comportamientos que hasta ahora sólo se hacían dentro de la casa. Pero ahora que a la selección se le ha otorgado una importancia pública, las calles y plazas se llenarán de gente viendo los partidos, y, al final, con frustración o alegría la masa echará culpa a las tiendas, las bancas y piletas de ciudad.

- Idea principal: A pesar de que esta furia mundialera es para algunos “buena”, lo cierto es que puede llegar a límites inusitados mostrando lo peor de nosotros.
- Tema: esta furia (la furia mundialera)

Ahora, prueba tú con los siguientes textos:

1. La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, mostrando una actitud conservadora, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona.

Tema: _____

Idea Principal: _____

2. Para muchas personas, la imaginación y la investigación son incompatibles. La imaginación les parece la antítesis del trabajo científico porque la consideran incontrolable, inaprensible e incierta. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se verá que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

Tema: _____

Idea Principal: _____

3. La primera escuela de filosofía que se tenga conocimiento se produce en la Grecia del siglo VII a.C con Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes. A pesar de los pocos registros encontrados de tales autores, se sabe que ellos intentaban buscar el principio de la naturaleza, el componente principal de toda existencia.

Tema: _____

Idea Principal: _____

- Normalmente, el concepto griego “logos” se entiende como la máxima expresión de la cultura racionalista occidental, fundada por las primeras escuelas de filosofía clásica. De hecho, el nombre de las disciplinas científicas provienen de él: biología, filología, psicología, tecnología, etc. No obstante, el concepto “logos” no tiene un significado tan abstracto, puesto que involucra tanto el pensamiento como la acción, tanto lo interno como lo externo, tanto la idea mental como el decir la palabra.

Tema: _____

Idea Principal: _____

- Los grandes títulos que le dieron toda potestad a Octavio para convertirse en César fueron cinco: *Princeps Senatus*, líder del Senado; *Imperator*, general vencedor en batallas; *Augustus*: merecedor de veneración; *Pontifex Maximus*: Sumo Pontífice de Roma y *Pater Patriae*, padre de la patria. Con éstos, Octavio Augusto César obtuvo el poder sobre cada uno de los asuntos legislativos, políticos, militares, religiosos y administrativos de Roma.

Tema: _____

Idea Principal: _____

Cuando tienes un texto con varios párrafos, conviene indicar la idea principal aparte (porque puede estar en el título) e ir identificando los temas que, en cada párrafo, se comparan o se relacionan al tema. Además, subrayar las ideas principales de cada párrafo (debes cuidarte de subrayar lo menos posible).

Así no tendrás que leer de nuevo todo el texto para entenderlo bien, ni tendrás que revisarlo completo cuando aparezca una pregunta muy específica sobre un párrafo.

Ejemplo:

Tema: Los mitos Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.

Tema: Prometeo, ejemplo de mito Por ejemplo, según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos; por lo cual Zeus lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

Tema: Significado del mito de Prometeo Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

Ahora, sobre este texto, contesta las siguientes preguntas:

abstracto, ta.

(Del lat. *abstractus*).

- adj. Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.
- adj. Dicho del arte o de un artista: Que no pretende representar seres o cosas concretos y atiende solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc.

potestad.

(Del lat. *potestas, -ātis*).

- f. Dominio, poder, jurisdicción o facultad que se tiene sobre algo.

sumo, ma.

(Del lat. *summus*).

- adj. Supremo, altísimo o que no tiene superior.
- adj. Muy grande, enorme. Suma necesidad.

pontífice.

(Del lat. *pontifex, -īcis*).

- m. Obispo o arzobispo de una diócesis.
- m. por antonom. Prelado supremo de la Iglesia católica romana. Sumo, Romano Pontífice.
- m. Magistrado sacerdotal que presidía los ritos y ceremonias religiosas en la antigua Roma.

ficticio, cia.

(Del lat. *fictitiŭs*).

- adj. Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio.

helénico, ca.

(Del lat. *Hellenicus*, y este del gr. 'Ελληνικός).

- adj. Perteneciente o relativo a Grecia.
- adj. Perteneciente o relativo a la Hélade o a los antiguos helenos.

benefactor, ra.

(Del lat. *benefactor, -ōris*).

- adj. bienhechor. U. t. c. s. Que hace bien a otra persona.

supremacía.

- 1. f. Grado supremo en cualquier línea.
- 2. f. Preeminencia, superioridad jerárquica..

etimología.

(Del lat. *etymologia*, y este del gr. *ἐτυμολογία*).

- 1. f. Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.
- 2. f. Especialidad lingüística que estudia el origen de las palabras consideradas en dichos aspectos.

1. En el tercer párrafo se intenta, principalmente,
 - A) caracterizar la figura de Prometeo.
 - B) validar la supremacía de lo humano.
 - C) someter a juicio una interpretación del mito.
 - D) promover la valoración del aporte griego a la cultura.
 - E) explicar el mito representado anteriormente

EJERCICIOS

A continuación, subraya las ideas principales de cada párrafo, así también, identifica los temas en los siguientes textos, y, luego, contesta las preguntas que les siguen.

Texto 1

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Tema:

Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.

Tema:

Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Tema:

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez.

Tema:

Incluso, en la literatura del siglo XX, existe el caso de que un pseudónimo represente a varios autores, por ejemplo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, publicaron un libro de cuentos policiales llamado *Seis problemas para don Isidro Parodi*, bajo el nombre de Honorio Bustos Domecq. A veces se sugiere que esto también sucedió también con Homero.

Tema:

1. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones sobre el texto es (son) VERDADERA(S)?

- I. El emisor demuestra conocimiento sobre el tema.
- II. El emisor defiende el uso del seudónimo.
- III. El texto es principalmente expositivo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

2. El emisor da un ejemplo de anagrama para

- A) otorgar variedad a su texto.
- B) demostrar su conocimiento.
- C) dar expresividad al discurso.
- D) sintetizar el concepto.
- E) aclarar el concepto.

3. Según el texto, ¿Qué es lo que sucedió con Homero?
- A) Era un anagrama que ocupaba un conjunto de autores anónimos.
 - B) Se llamaba Honorio Bustos Dómech.
 - C) Era un pseudónimo que ocupaba un conjunto de autores.
 - D) Escribió dos de las más grandes obras clásicas de occidente: La Ilíada y La Odisea.
 - E) Ninguna de las anteriores.

Texto 2

Tema: Pisoteando los prejuicios y los anticuerpos que una obra teatral sobre la historia de Chile podría llegar a generar, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa de la Compañía Tryo Teatro Banda, sorprende gratamente a los espectadores que, venciendo a la ola polar que azota a Concepción en estos días, se atreven a aventurarse junto al conquistador español en una hazaña que, vista desde ahora, no puede ser más loca: abandonar el Virreinato del Perú para salir a buscar oro en las tierras del Reino de Chile.

Tema: Tres actores/músicos armados con una colección súper variopinta de instrumentos musicales que van desde el acordeón al guitarrón chileno, pasando por el bajo eléctrico y el charango, caracterizan a Pedro de Valdivia, Lautaro, Doña Inés de Suárez y a las tropas tanto chilenas como mapuches que se enfrentaron durante los primeros años de la invasión europea en territorio chileno.

Tema: La anécdota, a grandes rasgos, ya la conocemos: Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile, que ya había fallado una vez (Diego de Almagro) pero no tenía por qué fallar de nuevo. Si tiene éxito, a cambio del sacrificio se queda con parte del oro, con los terrenos y con los indígenas esclavos de la zona. Así que junta un grupo chiquito y bien pobre de españoles que botó la ola y se lanza a la conquista. Mientras más avanza hacia el sur, más ruda se pone la cosa porque los pueblos originarios no están dispuestos a someterse a este grupo de extranjeros. Ok, historia conocida. Entonces, ¿Por qué ir a ver esta propuesta?

Tema: Primero: La historia no es así de fácil y lineal como la resumí en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contarle los detalles su aventura en tierras chilenas. En torno a estos documentos, escritos desde el primer momento para pasar a la Historia (con H mayúscula porque es famosa e importante y sale en libros grandes y caros y se enseña en el colegio), giran las anécdotas de la vida cotidiana y las carencias materiales que deben enfrentar estos conquistadores, aspecto que enriquece enormemente el relato de los hechos y que se basa en la recolección del saber oral (menos pretencioso pero igual de importante que ese saber que anda impreso) que, usualmente, ha tendido a ser no considerado en la Historia.

prejuicio.

- 1. m. Acción y efecto de prejuizar.
- 2. m. Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

gesta.

- (Del pl. n. lat. gesta, hechos señalados, hazañas).
- 1. f. Conjunto de hechos memorables.

inconcluso, sa.

- 1. adj. inacabado.

variopinto, ta.

- (Del it. variopinto).
- 1. adj. Que ofrece diversidad de colores o de aspecto.
- 2. adj. Multiforme, mezclado, diverso, abigarrado.

anécdota.

- (Quizá del fr. anecdote, y este del gr. ἀνέκδοτα, cosas inéditas).
- 1. f. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.
- 2. f. Suceso curioso y poco conocido, que se cuenta en dicho relato.
- 3. f. Argumento o asunto de una obra.
- 4. f. Suceso circunstancial o irrelevante.

pretencioso, sa.

- (Del fr. prétentieux).
- 1. adj. Presuntuoso, que pretende ser más de lo que es.

versátil.

(Del lat. *versatilis*).

1. adj. Que se vuelve o se puede volver fácilmente.

2. adj. Capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.

3. adj. De genio o carácter voluble e inconstante.

juglar.

(De *joglar*).

1. adj. Chistoso, picaresco.

2. adj. *juglaresco*.

3. m. Hombre que por dinero y ante el pueblo cantaba, bailaba o hacía juegos y truhanerías.

4. m. Hombre que por estipendio o dádivas recitaba o cantaba poesías de los

trovadores, para recreo de los reyes y de los magnates.

5. m. ant. Trovador, poeta.

compositivo, va.

(Del lat. *compositivus*).

1. adj. Gram. Dicho de una preposición, una partícula u otro elemento: Que forma voces compuestas.

ágil.

(Del lat. *agilis*).

1. adj. Ligerero, pronto, expedito.

2. adj. Dicho de una persona o de un animal: Que se mueve o utiliza sus miembros con facilidad y soltura.

3. adj. Se dice también de estos miembros y de sus movimientos, y de otras cosas. Luces ágiles. Prosa ágil.

Tema: Segundo: Los tres versátiles actores/músicos que mencioné hace un rato, logran rescatar la labor de los juglares y la riqueza tanto compositiva como corporal de la transmisión oral, logrando un ritmo ágil y entretenido que nunca abandona la combinación precisa de rigurosidad, humor y virtuosismo escénico.

Tema: Tercero: La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando. No se parece en nada a esas historias de Chile que hablan de nuestros antepasados como si los hechos de la conquista hubiesen pasado en la luna, en una película extranjera o en una galaxia muy lejana. Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media. No. Acá la historia es la base de lo que somos ahora y como tal es tratada.

Tema: A fin de cuentas, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa es una excelente elección en el súper nutrido panorama teatral de este invierno. Un imperdible para todos aquellos que quieran disfrutar de una propuesta entretenida e inteligente que, además, tiene la gracia de rellenar ciertas lagunitas mentales que tienden a crecer en medio de la historia. Las funciones son este 4 y 5 de junio en el Teatro de la Universidad de Concepción. La entrada es gratuita y deben retirarse en la boletería del Teatro (máximo 2 por persona)

- ¿A qué se refiere el autor cuando dice: "Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media"?
 - Que a nadie le interesa la Historia hoy en día porque a la gente le parece aburrida.
 - Que a todos les interesa la Historia, esto se demuestra en que lo estudian una vez en la enseñanza básica y otra en la enseñanza media.
 - Que la Historia de Pedro de Valdivia es una gesta heroica que debería visitarse en los museos.
 - Que la Historia de Chile sólo está en los museos y en la enseñanza básica y media.
 - Todas las anteriores.
- ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?
 - Una obra de teatro llamada La gesta inconclusa se presentará este fin de semana en Concepción.
 - Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile
 - ¿Por qué ir a ver esta propuesta?
 - La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando
 - La historia no es así de fácil y lineal como la resumí en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contarle los detalles su aventura en tierras chilenas.
- ¿Cuál es el tema del texto completo?
 - El teatro de la Universidad de Concepción
 - La gesta de Pedro de Valdivia
 - La obra de teatro Pedro de Valdivia, una gesta inconclusa.
 - La Historia no se preocupa por esas pequeñas anécdotas que el teatro debe mostrar.
 - La Historia de Chile.